

Curriculum Vitae Europass



Información personal

Apellido(s) / Nombre(s) **Calvillo Castro / Antonio Jesús**

Dirección (direcciones) Calle Juan de Arratia nº 5
Apartado de Correos nº 14, 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Teléfono(s) 956362773 Móvil 655671685

Correo electrónico caotico27@gmail.com

Web www.musikawa.es
<http://didacticainformaticamusical.blogspot.com>

Redes sociales Twitter: <http://twitter.com/caotico27>
Facebook: www.facebook.com/antoniojcalvillo
Linkedin: http://www.linkedin.com/profile/view?id=81716244&trk=tab_pro

Nacionalidad Española

Fecha de nacimiento 8 de Enero de 1976

Sexo Varón

Empleo

- **Profesor Enseñanza Secundaria – Música**
- **Profesor de asignaturas de Libre Elección en el Departamento de Formación e Innovación Didáctica de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante.**
- **Profesor del I Diplomado Internacional “Música y movimiento” de la Universidad de Carabobo (Barquisimeto – Lara – Venezuela) y el American Center for Development and Training (ACEPRODAT –Miami – USA)**
- **Formador permanente de docentes en distintos Centros de Formación del Profesorado y otras entidades públicas y privadas.**

Experiencia de trabajo

17 años como profesor de Música en Educación Secundaria y Bachillerato

Fechas 1999 - actualidad

Profesión o cargo desempeñado Jefe de estudios cursos 2003/04 y 2004/05. Vicedirector 2012-2015

Funciones y responsabilidades principales Actualmente, Jefe del Departamento de Música.

Nombre y dirección de la empresa o empleador IES Cristóbal Colón. Avda La Rondeña s/n 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Tipo de empresa o sector Instituto de Enseñanza Secundaria. Junta de Andalucía

Educación y formación

Licenciado en Geografía e Historia. Historia del Arte: Musicología

DEA en investigación e innovación didáctica por la Universidad de Alicante con la tesina “Creatividad y Nuevas Tecnologías: Investigación sobre la creatividad y las nuevas tecnologías en el currículo de música en Andalucía”

DOCTOR con una TESIS sobre Flipped Learning y música por la Universidad de Valladolid.

Numerosos cursos de formación en los campos de innovación didáctica, informática, sistemas operativos, software musical, pedagogía musical, funciones directivas, talleres de literatura y política, entre otros, desarrollados por distintas universidades españolas, Centros de Profesorado y otras entidades públicas y privadas. (Ver más abajo)

Cualificación obtenida

Licenciado en Musicología (1994-1998)

DEA en Investigación didáctica (2010)

Doctor por la Universidad de Valladolid (Facultad de Educación e Segovia) con una tesis sobre Flipped Classroom y música con una calificación de Sobresaliente “cum laude” (Defensa en diciembre de 2014)

Principales materias o capacidades profesionales estudiadas

Historia de la Música, Historia del Arte, Paleografía musical, Estética musical, Práctica instrumental y vocal, Análisis musical, Informática musical, investigación musical, creatividad.

Especialista en e-learning, m-learning, Flipped Learning, formación virtual y motivación.

Nombre y tipo del centro de estudios

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada

Universidad de Alicante

Universidad de Valladolid (Facultad de Educación de Segovia)

En la actualidad

Ejerce como profesor de Enseñanza Secundaria en un IES de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Nivel conforme a una clasificación nacional o internacional

Licenciado (nivel superior universitario – cinco años)

Diploma de Estudios Avanzados (DEA)

Doctor por la Universidad de Valladolid

Cursos recibidos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>II Coloquio Internacional de erótica hispana</i> (Universidad de Córdoba – 30 horas) 1994 • <i>II Congreso Nacional de Lingüística general</i> (Universidad de Córdoba – 40 horas) Año 1996 • <i>III Jornadas andaluzas sobre Organización y Dirección de Instituciones educativas</i> (Universidad de Granada – 35 horas) Año 1998 • <i>La música en la escuela: El método Kodaly</i> (Universidad de Cádiz – 20 horas) Año 1999 • <i>Jornadas egabrenses del Arte Flamenco</i> (Universidad de Córdoba – 20 horas) Año 1999 • <i>Organización y funcionamiento de los Departamentos de Orientación</i> (Pontevedra – 30 horas) Año 1999 • <i>IV Jornadas andaluzas sobre Organización y Dirección de Instituciones educativas</i> (Universidad de Granada – 35 horas) Año 1999 • <i>I Jornadas de Educación Ambiental</i> (12 horas) Año 2000 • <i>Educación Emocional</i> (30 horas) Año 2000. Ministerio de trabajo y Asuntos Sociales • <i>Edición informática de partituras y su aplicación a la enseñanza musical</i> (30 horas) Año 2002 • <i>Actualización en función directiva</i> (30 horas) Año 2004 • <i>La zarzuela: la vigencia de un género lírico dramático</i> (Universidad de Cádiz – 20 horas) Año 2005 • <i>III Jornadas de flamenco y educación</i> (12 horas) Año 2005 • <i>Integración de las TIC en la enseñanza</i> (42 horas) Año 2006 • <i>Actualizaciones pedagógicas en Educación Musical: Percusión Corporal.</i> (12 horas) Año 2007 • <i>Diseño de materiales multimedia: WEB 2.0</i> (60 horas). Año 2009. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado del Ministerio de Educación • <i>WebQuest, aplicaciones educativas</i> (60 horas). Año 2009. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado del Ministerio de Educación • <i>UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN: DISEÑO DE PAGINAS WEB CON JOOMLA.</i> (40 horas – 2010) • <i>Creación, reutilización y difusión de contenidos.</i> (ITE – 40 horas – 2011) • <i>Expresividad corporal, música y ritmo</i> (2012). CEP de Jerez • <i>Fundamentos de Instrumentación, orquestación y composición</i> (2013). CEP de Jerez • <i>Encuentro de Responsables de Bibliotecas Escolares</i> (2013) • <i>EABE 15</i> (2015). CEP de Córdoba • <i>Encuentro de Buenas Prácticas del profesorado de Música</i> (2015). CEP de Jerez de la Frontera • <i>Formación en Centro “Aplicaciones para dispositivos móviles”</i> (2014-2015) CEP de Jerez • <i>Formación en Centro “Programa de dinamización activa de la Biblioteca del Centro a través de las TIC”</i> (2013-2014)
Cursos impartidos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Informática básica</i> (60 horas) Año 2002. Grupo de trabajo • <i>Internet como recurso para las personas desempleadas</i> (30 horas – Fondo Europeo de formación) 2003 • <i>Creación de páginas web y realización de actividades con Hot Potatoes</i> (45 horas) Año 2006 • <i>Música y Edición de sonido con Guadalinex</i> (30 horas) Año 2006 • <i>Herramientas didácticas para la educación musical</i> (Curso a distancia de 30 horas) Año 2008 • <i>La cultura urbana contemporánea en el currículum educativo</i> (30 horas) Año 2008 • <i>Creación de actividades didácticas interactivas con Hot Potatoes</i> (30 horas) Año 2008. Con motivo del desarrollo de la Competencia Digital en la provincia de Cádiz • <i>Desarrollo de la competencia digital: actividades con Hot Potatoes</i> (2009) • <i>Competencias derivadas de las Pruebas de Diagnóstico: Actividades con Hot Potatoes</i> (2009) • <i>Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido</i> (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2009) • <i>Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica</i> (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2009) • <i>Edición de audio y video con Cinelerra y Audacity.</i> (40 horas) Año 2009 • <i>Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido</i> (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2010) • <i>Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica</i> (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2010) • <i>CREACION DE AUDICIONES MULTIMEDIA. PRESENTACIONES MULTIMEDIA Y KARAOKES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS CON HERRAMIENTAS LIBRES</i> (Grupo de Trabajo – 2010) • <i>Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido</i> (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Primera convocatoria) • <i>Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de</i>

- *partituras y su didáctica (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Primera convocatoria)*
- *Taller de Edición de video: imagen y sonido (CEP de Lebrija, Sevilla. 40 horas – a distancia) Año 2011*
- *Herramientas web 2.0 en el aula (Grupo de trabajo – 40 horas – Coordinación) Curso 2010-2011*
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Segunda convocatoria)*
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Segunda convocatoria)*
- *La creatividad en el aula a través de la edición de sonido con Audacity (CEP de Sevilla – 40 Horas – A distancia) Curso 2010-2011. Ponente y tutor online*
- *Sibelius para el Conservatorio – Asesoría externa para el conservatorio de Sanlúcar de Barrameda (20 horas – 2010-2011)*
- *Herramientas virtuales para la Coordinación de Centros: Google + Dropbox + Edmodo + Redmine + Blog + Helvia + Moodle. (Cep de Lebrija - Utrera – 2011)*
- *Edición de partituras con Sibelius (nivel Inicial y Nivel Avanzado). (Cep de Jerez – 2011 – semipresencial – 30 horas)*
- *Taller de edición de video: Imagen y sonido. A distancia (Cep de Lebrija – 40 horas – 2011)*
- *Moodle y blogs. Asesoría externa para una Formación en centros en el IES Cristóbal Colón (Cep de Jerez – 2011-2012 – 24 horas)*
- *Audio y video: utilidad y arte. Curso semipresencial (Cep de Jerez – 40 horas – 2011-2012)*
- *Edición de partituras con Sibelius (CEM Joaquín Turina – 20 horas – Semipresencial – 2011-2012)*
- *Recursos educativos digitales. Asesoramiento externo a distancia (Cep Mar Menor – Murcia – 30 horas - 2012)*
- *Recursos didácticos digitales. Asesoramiento externo a distancia (Cep Mar Menor – Murcia – 30 horas – 2012)*
- *Creatividad 2.0 en la didáctica de las enseñanzas artísticas. Ponencia + tutorización a distancia (Cep de Sevilla – 40 horas – 2012)*
- *La creatividad en el aula a través de la edición de sonido con Audacity (CEP de Jerez de los Caballeros – 40 Horas - 2012)*
- *Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música: Música y edición de sonido. I Diplomado Internacional "Música y movimiento". A distancia (Universidad de Carabobo – Lara – Venezuela – 30 horas - 2012).*
- *Asesoramiento externo de la FC Creación de la página web del IES El Picacho (CEP de Jerez – 20 horas – 2013-2014)*
- *Asesoramiento externo de la FC Aula virtual del IES El Picacho (CEP de Jerez – 20 horas – 2014-2015)*
- *II Jornadas de buenas prácticas: El Flipped Learning en el IES Cristóbal Colón (CEP de Jerez – 2014)*
- *Jornadas de buenas prácticas del profesorado de música. Ponencia: Enseñanza invertida en el IES Cristóbal Colón (1 hora – CEP de Jerez – 2014)*
- *Jornadas de buenas prácticas del profesorado de música . Taller: stopmotion (2 horas – CEP de Jerez – 2014)*
- *Plataformas colaborativas: moodle Google Drive, Dropbox y Edmodo (CEP de Jerez – 30 horas – Semipresencial - 2015)*
- *Itinerario formativo de Dispositivos móviles: Android e iOS (responsable de la formación en iOS – 3 módulos de 12 horas cada uno – CEP de Jerez – 2015)*
- *Imaginarte – La música en el IES Cristóbal Colón: del Flipped Learning al Toma Nota (CEP de Cádiz – 2015)*
- *Herramientas y plataformas colaborativas (CEP de Jerez – 30 horas – 2015 – Semipresencial)*
- *Ponencia: Metodologías activas en educación: El ABP y el Flipped Learning (Formación del profesorado en prácticas – CEP de Jerez – 2 horas – 2015)*
- *Aprendizaje basado en proyectos (Curso de 30 horas – CEP de Jerez – 2015)*
- *Curso Valencia Flipped de la UIMP. Ponencia y taller sobre Flipped Learning y música (4 horas – UIMP e INTEF – 2015)*
- *Aulablog15. Ponencia: Flipped Learning para la enseñanza de la música (Aulablog – Ubrique – 2015)*
- *Curso Baeza Flipped (Fondos PROMECE). Ponencia: Flipped Learning en el IES Cristóbal Colón (1 hora) + Taller: Herramientas para el Flipped Learning (3 horas) – 2015*
- *Ponencia y taller "Flipped Learning como revolución didáctica en las aulas del siglo XXI". (3 horas) EABE (Huelva – La Rábida – abril 2016)*

- Otras Ponencias
- *Encuentros del profesorado de Educación Artística* (Año 2007)
 - *Las TIC, un motivo de encuentro: Secundaria* (Educación Musical) (Año 2007)
 - *Deconstrucción Musical: La Recomposición Digital de la Música (9 horas) – Año 2008 como parte de la Dinamización de procesos educativos en la provincia de Cádiz*
 - *La Guitarra y las Nuevas Tecnologías en el aula de Música* con motivo del *II Encuentro de Guitarra “Sanlúcar de Barrameda”*
 - I Encuentro de profesionales de la educación con las TIC. Ponencia “*Trabajo cooperativo y herramientas web 2.0 en el aula de música*” (Ponencia – CEP de Antequera) Año 2011
 - I Encuentro musical “Con Euterpe”. Ponencia “*Creatividad sonora: una aproximación a la composición musical con ordenador*” (Ponencia – Divertic – 2011)
 - *Creatividad 2.0 en la didáctica de las enseñanzas artísticas* (ponencia – Cep de Sevilla – 2012)
 - *Congreso Muca II. Ponencia: La enseñanza invertida en las clases de música en el IES Cristóbal Colón* (Universidad de Murcia – 2015)
 - Ponencia en el IV Congreso Internacional Multidisciplinar de investigación educativa CIMIE15: El modelo Flipped Learning en la materia de música en 4º de ESO en secundaria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado (AMIE - Valencia – 2015)
 - Mesa redonda en el 5º Congreso Internacional de Buenas Prácticas de la UMA: El modelo Flipped Learning en la enseñanza de la música en 4º de ESO (Málaga – 2015)
 - “Flipped Learning como revolución didáctica en el siglo XXI” en el III Congreso Nacional de Educación Musical “Con Euterpe” (Almería – marzo de 2016)

- Coordinaciones
- *Coordinador del Grupo de Trabajo “Informática básica”* (2002)
 - *Coordinador del Grupo de Trabajo “Creación de la página web del IES Cristóbal Colón y realización de actividades con Hot Potatoes”* (2005-2006)
 - *Coordinador del Grupo de Trabajo “Creación de audiciones multimedia, presentaciones multimedia y karaokes como recursos didácticos con herramientas libres”* (2009-2010)
 - *Coordinador del Grupo de Trabajo “Herramientas web 2.0 en el aula* (2010-2011)
 - *Coordinador del Grupo de trabajo “El modelo Flipped Learning en el aula”* (2013-2014)
 - *Coordinador del II Congreso Nacional de música ConEuterpe15* (Mayo de 2015)
 - *Coordinador del GT “ABP en música”* (Curso 2015-2016)

- Proyectos educativos
- Proyecto Comenius *Educación y desarrollo sostenible* durante los cursos 2003/2004 y 2004/2005
 - Profesor de Centro TIC entre los cursos 2006 a la actualidad (Actualmente está desarrollando el programa con alumnos de Secundaria Obligatoria en la asignatura de Música)
 - Profesor de la asignatura optativa *Diseño y música por ordenador* como parte del proyecto integral de Creación de Videojuegos que se imparte en su centro de trabajo actual.
 - Profesor del Proyecto Integrado de 4º de ESO “Grupo de Rock”

Capacidades y competencias personales

Capacidades y competencias artísticas

5º de solfeo, 4º de armonía, 2º de Historia del Arte, 2º de Historia de la música, 2º de Conjunto Coral, 7º de piano, 2º de Conjunto de cámara, 1º de Contrapunto, 1º de Repentización, por los conservatorios de Córdoba y Granada.
Batería, Guitarra y bajo de manera autodidacta dado que he formado parte de numerosas formaciones de rock desde el 1991 hasta nuestros días. Actualmente, batería de Los Corvin (<http://www.loscorvin.com>)

Otras informaciones

Publicaciones

- Artículo: La música renacentista en Andalucía, *Revista Andalucía en la Historia*, Sevilla, Año II, nº4, 01/2004
- Artículo: La música barroca en Andalucía, *Revista Andalucía en la Historia*, Sevilla, Año III, nº8, 01/2005
- Artículo revista BBPP: Flipped Classroom en el aula de música (62-63). http://issuu.com/cejerez/docs/buenas_practicas_2014_maqueta-final?e=8431773/10571212
- Artículo: Mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado (Eufonía, SSN 1135-6308, Nº 61, 2014, págs. 32-38)
- Artículo: Flipped Learning en el aula de música. (Aula de secundaria – Graó. Nº15, Nov-Dic 2015, págs. 23-25)
- Artículo: Enseñanza invertida en el aula de música de secundaria en *Comunicación y Pedagogía* 285-286 Monográfico sobre Flipped Classroom.
- Artículo: Insignias y realidad aumentada en el aula de música de educación secundaria (*Eufonía*.. Nº66, 2016 págs. 51-55)
- Artículo: “Flipped Learning como revolución didáctica en el siglo XXI” en Actas del III Congreso Nacional de Educación musical “Con Euterpe” (ISBN 978-84-9881-372-2. Procompal. 2016. Págs 103-112)

Libros:

- *Música y edición de sonido con Guadalinex* (Linux bajo Debian) (2006) (CA-00115-2006)
- *Herramientas didácticas para la educación musical: Una aproximación a la Informática musical para docentes bajo Windows y Linux*. (2008) (ISBN 978-84-612-7375-1; Depósito Legal CA-743-2008)
- *Creación de actividades multimedia con Hot Potatoes: Una aproximación didáctica a las Nuevas Tecnologías para docentes*. (2009) (ISBN 978-84-612-7854-1; Depósito Legal CA-35-2009)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías para la educación musical I: Música y edición de sonido*. (2009) (ISBN 978-84-613-0119-5; Depósito Legal CA-120-2009)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías para la educación musical II: La edición de partituras y su didáctica* (2009) (ISBN 978-84-613-0120-1; Depósito Legal CA-121-2009)
- *Temario para la preparación de oposiciones al cuerpo de profesores de educación secundaria de la especialidad de música* (BUBOK – 2010)
- *La creatividad en el aula a través de la edición de sonido con Audacity*. (2010) Adobe Digital Editions – Lulu.com – ISBN: 978-1-4466-6750-7
- “Creatividad sonora: Una aproximación a la composición musical con TIC”. *Investigación musical y nuevas tecnologías: Actas de las ponencias Con Euterpe*. Págs. 73-98. Lulú, Murcia, 2011 (ISBN 978-1-4716-9752-4 DL: CA-299-2012)
- Coordinador en el libro actas de las ponencias ConEuterpe II (ISBN en papel: 978-84-9881-545-0; Depósito Legal: AL-549-2015; ISBN digital: 978-84-9881-546-7)

Participo como experto externo en la novela “*El Enigma Vivaldi*” de Peter Harris (2005) donde asesoramos al autor y convertimos en partitura el enigma.

Composiciones musicales:

- *Jesús entre nosotras*. Música para la web: www.mujeresyteologia.com (http://mujeresyteologiadecabra.com/nuestra_sintonia.html)
- *Evocación eterna*. Música de cámara para Audiojungle (<http://audiojungle.net/user/Musikawa/portfolio>)
- *Sintonías de radio* para Radio Atalaya.
- *Sintonías de televisión* para CabraTV.

Otras producciones audiovisuales:

- *Tango Tremens* (sobre un texto de Luis E. Ibáñez: <http://www.musikawa.es/tango-tremens-por-luis-enrique-ibanez/>)
- *A mi amigo hierro* (Sobre un poema de Ernesto Ibáñez)
- *Ecos de un cuadro* (sobre texto de Luis E. Ibáñez y obra pictórica de Horacio March: <http://www.musikawa.es/ecos-de-un-cuadro-los-mineros-yo-pisan-madrid-por-luis-enrique-ibanez/>)

