Curriculum Vitae Europass

Información personal

Apellido(s) / Nombre(s)	**Calvillo Castro / Antonio Jesús**
Dirección (direcciones)	Calle Juan de Arratia nº 5 Apartado de Correos nº 14, 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
Teléfono(s)	956362773 Móvil 655671685
Correo electrónico	caotico27@gmail.com
Web	www.musikawa.es http://didacticainformaticamusical.blogspot.com
Redes sociales	Twitter: http://twitter.com/caotico27 Facebook: www.facebook.com/antoniojcalvillo Linkedin: http://www.linkedin.com/profile/view?id=81716244&trk=tab_pro
Nacionalidad	Española
Fecha de nacimiento	8 de Enero de 1976
Sexo	Varón

Empleo

- **Profesor Enseñanza Secundaria – Música.**
- **Coordinador-colaborador del Observatorio de Tecnología Educativa del INTEF**
- **Miembro del Comité Organizador de #odite de Espiral Edublogs**
- **Miembro del Comité Científico del Congreso Nacional de Educación Musical "Con Euterpe"**
- **Ha sido Docente e investigador en la UNIR (Universidad Internacional de la Rioja).**
- **Ha sido Profesor de asignaturas de Libre Elección en el Departamento de Formación e Innovación Didáctica de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante.**
- **Ha sido Docente en #OpenUAX de la Universidad Alfonso X el Sabio en el Máster oficial por ANECA de Tecnología Educativa e innovación docente.**
- **Ha sido Miembro del equipo de Coordinación TDE de Andalucía (EPA).**
- **Ha sido Profesor del I Diplomado Internacional "Música y movimiento" de la Universidad de Carabobo (Barquisimeto – Lara – Venezuela) y el American Center for Development and Training (ACEPRODAT –Miami – USA)**
- **Formador permanente de docentes en distintos Centros de Formación del Profesorado y otras entidades púbicas y privadas como UNIR, UAX, Scolartic, SantillanaLab, TelefónicaED y Fundación Telefónica.**

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

Experiencia de trabajo	24 años como profesor de Música en Educación Secundaria y Bachillerato
Fechas	1999 - actualidad
Profesión o cargo desempeñado	Jefe de estudios cursos 2003/04 y 2004/05. Vicedirector 2012-2015
Funciones y responsibilidades principales	Actualmente, Jefe del Departamento de Música y jefe del departamento de FEIE (Formación, Evaluación e Innovación Educativa).
Nombre y dirección de la empresa o empleador	IES Doñana. Avda Huelva s/n 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
Tipo de empresa o sector	Instituto de Enseñanza Secundaria. Junta de Andalucía
Educación y formación	Licenciado en Geografía e Historia. Historia del Arte: Musicología
	DEA en investigación e innovación didáctica por la Universidad de Alicante con la tesina "Creatividad y Nuevas Tecnologías: Investigación sobre la creatividad y las nuevas tecnologías en el currículo de música en Andalucía" (2010)
	DOCTOR con una TESIS sobre Flipped Learning y música por la Universidad de Valladolid. (2014) 1ª Tesis sobre Flipped escrita en español. Sobresaliente cum Laude.
	Numerosos cursos de formación en los campos de innovación didáctica, informática, sistemas operativos, software musical, pedagogía musical, funciones directivas, talleres de literatura y política, entre otros, desarrollados por distintas universidades españolas, Centros de Profesorado y otras entidades públicas y privadas. (Ver más abajo)
Cualificación obtenida	Licenciado en Musicología (1994-1998) DEA en Investigación didáctica (2010) Doctor por la Universidad de Valladolid (Facultad de Educación de Segovia) con una tesis sobre Flipped Classroom y música con una calificación de Sobresaliente "cum laude" (Defensa en diciembre de 2014)
Principales materias o capacidades profesionales estudiadas	Historia de la Música, Historia del Arte, Paleografía musical, Estética musical, Práctica instrumental y vocal, Análisis musical, Informática musical, investigación musical, creatividad. Especialista en e-learning, m-learning, Flipped Learning, formación virtual y motivación.
Nombre y tipo del centro de estudios	Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada Universidad de Alicante Universidad de Valladolid (Facultad de Educación de Segovia)
En la actualidad	Ejerce como profesor de Enseñanza Secundaria en un IES de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
Nivel conforme a una clasificación nacional o internacional	Licenciado (nivel superior universitario – cinco años) Diploma de Estudios Avanzados (DEA) Doctor por la Universidad de Valladolid

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

Cursos recibidos

- II Coloquio Internacional de erótica hispana (Universidad de Córdoba – 30 horas) 1994
- *II Congreso Nacional de Lingüística general* (Universidad de Córdoba – 40 horas) Año 1996
- III Jornadas andaluzas sobre Organización y Dirección de Instituciones educativas (Universidad de Granada – 35 horas) Año 1998
- *La música en la escuela: El método Kodaly* (Universidad de Cádiz – 20 horas) Año 1999
- *Jornadas egabrenses del Arte Flamenco* (Universidad de Córdoba – 20 horas) Año 1999
- Organización y funcionamiento de los Departamentos de Orientación (Pontevedra – 30 horas) Año 1999
- IV Jornadas andaluzas sobre Organización y Dirección de Instituciones educativas (Universidad de Granada – 35 horas) Año 1999
- I Jornadas de Educación Ambiental (12 horas) Año 2000
- *Educación Emocional* (30 horas) Año 2000. Ministerio de trabajo y Asuntos Sociales
- Edición informática de partituras y su aplicación a la enseñanza musical (30 horas) Año 2002
- *Actualización en función directiva* (30 horas) Año 2004 – CEP de Jerez
- La zarzuela: la vigencia de un género lírico dramático (Universidad de Cádiz – 20 horas) Año 2005
- III Jornadas de flamenco y educación (12 horas) Año 2005 – CEP de Jerez
- Integración de las TIC en la enseñanza (42 horas) Año 2006
- Actualizaciones pedagógicas en Educación Musical: Percusión Corporal. (12 horas) Año 2007
- *Diseño de materiales multimedia: WEB 2.0* (60 horas). Año 2009. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado del Ministerio de Educación
- *WebQuest, aplicaciones educativas* (60 horas). Año 2009. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado del Ministerio de Educación
- UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN: DISEÑO DE PAGINAS WEB CON JOOMLA. (40 horas – 2010)
- Creación, reutilización y difusión de contenidos. (ITE – 40 horas – 2011)
- Expresividad corporal, música y ritmo (2012). CEP de Jerez – 30 horas
- Fundamentos de Instrumentación, orquestación y composición (2013). CEP de Jerez – 30 horas
- Encuentro de Responsables de Bibliotecas Escolares (2013)
- Formación en Centro "Programa de dinamización activa de la Biblioteca del Centro a través de las TIC" (2013-2014) – 80 horas
- EABE 15 (2015). CEP de Córdoba – 12 horas
- Encuentro de Buenas Prácticas del profesorado de Música (2015). CEP de Jerez de la Frontera
- Formación en Centro "Aplicaciones para dispositivos móviles" (2014-2015) CEP de Jerez – 50 horas
- III Congreso Nacional de Educación musical "Con Euterpe" 2016. Pechina (Almería) – Marzo 2016
- IV Congreso Nacional de Educación Musical "Con Euterpe" 2017. Segovia – mayo 2017 – 25 horas
- Jornadas "Tic e Innovación en el aula" – mayo 2017 – 11 horas CEP de Jerez
- Jornadas JORNADA DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS. ESCUELAS MENTORAS – Junio 2018 – 5 horas – CEP de Jerez
- IV JORNADAS DE BUENAS PRACTICAS EDUCATIVAS – Noviembre 2017 – 8 horas – CEP de Jerez
- TRABAJAR Y EVALUAR POR COMPETENCIAS CLAVE
  EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO – Septiembre 2017 – 5 horas – CEP de Jerez
- ENCUENTRO DE BUENAS PRÁCTICAS DE PROFESORADO DE MÚSICA – Abril 2015 – 6 horas – CEP de Jerez
- GT INTRODUCCIÓN A LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS – 20 horas – Curso 15-16
- EABE 18 – 11 horas – Abril 2018 – CEP de Marbella-Coín
- GT MÚSICA Y GAMIFICACIÓN – 20 horas – Curso 16-17
- FC GOOGLE APPS FOR EDUCATION – Curso 16-17 – 37 horas
- Jornadas de Intercambio de experiencias de Escuelas Mentoras. Jerez. Junio 2018 (5 horas)
- *ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LOS PLANES DE FORMACIÓN DE LOS CENTROS EDUCATIVOS* (Sala Palau - CEP de Jerez - Octubre 2019 - 5 horas
- FC – Herramientas digitales para la transformación metodológica" (60 horas, Curso 19-20)
- GT- Robótica y programación con Scratch" (20 horas, curso 19-20)
- Curso: "Tutoría virtual en el moodle del AVFP". Septiembre 2020
- Curso: "Curso para la autoría en el AVFP". Octubre 2020
- COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE NIVEL B2. FORMADORES. Septiembre- diciembre 2022
- DISEÑO DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN ANDALUCÍA. Septiembre- diciembre 2022
-

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

Cursos impartidos

- *Informática básica* (60 horas) Año 2002. Grupo de trabajo
- Internet como recurso para las personas desempleadas (30 horas – Fondo Europeo de formación) 2003
- Creación de páginas web y realización de actividades con Hot Potatoes (45 horas) Año 2006
- Música y Edición de sonido con Guadalinex (30 horas) Año 2006
- Herramientas didácticas para la educación musical (Curso a distancia de 30 horas) Año 2008
- La cultura urbana contemporánea en el currículum educativo (30 horas) Año 2008
- *Creación de actividades didácticas interactivas con Hot Potatoes* (30 horas) Año 2008. Con motivo del desarrollo de la Competencia Digital en la provincia de Cádiz
- Desarrollo de la competencia digital: actividades con Hot Potatoes (2009)
- Competencias derivadas de las Pruebas de Diagnóstico: Actividades con Hot Potatoes (2009)
- Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2009)
- Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2009)
- Edición de audio y video con Cinelerra y Audacity. (40 horas) Año 2009
- Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2010)
- Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2010)
- CREACION DE AUDICIONES MULTIMEDIA. PRESENTACIONES MULTIMEDIA Y KARAOKES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS CON HERRAMIENTAS LIBRES (Grupo de Trabajo – 2010)
- Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Primera convocatoria)
- Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Primera convocatoria)
- *Taller de Edición de video: imagen y sonido* (CEP de Lebrija, Sevilla. 40 horas – a distancia) Año 2011
- *Herramientas web 2.0 en el aula* (Grupo de trabajo – 40 horas – Coordinación) Curso 2010-2011
- Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Segunda convocatoria)
- Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Segunda convocatoria)
- *La creatividad en el aula a través de la edición de sonido con Audacity* (CEP de Sevilla – 40 Horas – A distancia) Curso 2010-2011. Ponente y tutor online
- Sibelius para el Conservatorio – Asesoría externa para el conservatorio de Sanlúcar de Barrameda (20 horas – 2010-2011)
- Herramientas virtuales para la Coordinación de Centros: Google + Dropbox + Edmodo + Redmine + Blog + Helvia + Moodle. (Cep de Lebrija - Utrera – 2011)
- Edición de partituras con Sibelius (nivel Inicial y Nivel Avanzado). (Cep de Jerez – 2011 – semipresencial – 30 horas)
- *Taller de edición de video: Imagen y sonido.* A distancia (Cep de Lebrija – 40 horas – 2011)
- Moodle y blogs. Asesoría externa para una Formación en centros en el IES Cristóbal Colón (Cep de Jerez – 2011-2012 – 24 horas)
- Audio y video: utilidad y arte. Curso semipresencial (Cep de Jerez – 40 horas – 2011-2012)
- Edición de partituras con Sibelius (CEM Joaquín Turina – 20 horas – Semipresencial – 2011-2012)
- Recursos educativos digitales. Asesoramiento externo a distancia (Cep Mar Menor – Murcia – 30 horas - 2012)
- Recursos didácticos digitales. Asesoramiento externo a distancia (Cep Mar Menor – Murcia – 30 horas – 2012)
- *Creatividad 2.0 en la didáctica de las enseñanzas artísticas*. Ponencia + tutorización a distancia (Cep de Sevilla – 40 horas – 2012)
- La creatividad en el aula a través de la edición de sonido con Audacity (CEP de Jerez de los Caballeros – 40 Horas - 2012)
- *Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música: Música y edición de sonido.* I Diplomado Internacional "Música y movimiento". A distancia (Universidad de Carabobo – Lara – Venezuela – 30 horas - 2012).

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

- Asesoramiento externo de la FC Creación de la página web del IES El Picacho (CEP de Jerez – 20 horas – 2013-2014)
- Asesoramiento externo de la FC Aula virtual del IES El Picacho (CEP de Jerez – 20 horas – 2014-2015)
- *II Jornadas de buenas prácticas:* El Flipped Learning en el IES Cristóbal Colón (CEP de Jerez – 2014)
- *Jornadas de buenas prácticas del profesorado de música.* Ponencia: Enseñanza invertida en el IES Cristóbal Colón (1 hora – CEP de Jerez – 2014)
- Jornadas de buenas prácticas del profesorado de música . Taller: stopmotion (2 horas – CEP de Jerez – 2014)
- Plataformas colaborativas: moodle Google Drive, Dropbox y Edmodo (CEP de Jerez – 30 horas – Semipresencial - 2015)
- Itinerario formativode Dispositivos móviles: Android e iOS (responsable de la formación en iOS – 3 módulos de 12 horas cada uno – CEP de Jerez – 2015)
- Imaginarte – La mçusica en el IES Cristóbal Colón: del Flipped Learning al Toma Nota (CEP de Cádiz – 2015)
- Herramientas y plataformas colaborativas (CEP de Jerez – 30 horas – 2015 – Semipresencial)
- Ponencia: Metodologías activas en educación: El ABP y el Flipped Learning (Formación del profesorado en prácticas – CEP de Jerez – 2 horas – 2015)
- Aprendizaje basado en proyectos (Curso de 30 horas – CEP de Jerez – 2015)
- Curso Valencia Flipped de la UIMP. Ponencia y taller sobre Flipped Learning y música (4 horas – UIMP e INTEF – 2015)
- Aulablog15. Ponencia: Flipped Learning para la enseñanza de la música (Aulablog – Ubrique – 2015)
- Curso Baeza Flipped (Fondos PROMECE). Ponencia: Flipped Learning en el IES Cristóbal Colón (1 hora) + Taller: Herramientas para el Flipped Learning (3 horas) – 2015
- Ponencia y taller "Flipped Learning como revolución didáctica en las aulas del siglo XXI". (3 horas) EABE16 (Huelva – UNIA La Rábida – abril 2016)
- Curso "Creatividad Audiovisual para el aula" en los cursos de verano de la Universidad de Cantabria (Noja – Julio 2016 – 10 horas)
- Asesoramiento externo "La Web 2.0 en un centro de personas adultas: TALLER DE METODOLOGÍAS ACTIVAS"" en Jerez de la Frontera (marzo de 2017 – 5 horas)
- Curso "Creatividad audiovisual en el aula de música" en Sevilla (CEP de Sevilla – Enreo-Fenbrero 2017 – 9 horas)
- Curso "Formación personal Funcionario en Prácticas para el CEP de Sevilla (CEP de Sevilla – Febrero 2017 – 1 hora)
- Asesoramiento externo Grupo de Trabajo "Creatividad en el aula: Gamificación en el aula de Religión Evangélica" en el CEP de Sevilla (CEP de Sevilla – Curso 16-17 – 4 horas)
- Taller de Radio Online en las "Jornadas de Innovación y Tecnolñogía en Educación del CEP de Sevilla (CEP de Sevilla – Febrero-Marzo 2017 – 3 horas)
- Talleres de Stopmotion, Radio online y Chromakey en el curso "Las TACs. Nuevas tendencias digitales en Educación del CEP de Bollullos-Valverde (Bollullos – marzo-mayo de 2017 – 4,5 horas)
- Experto en Flipped Learning en la sección de "experiencias" con "Flipped Learning en música" del I Experto Universitario en Flipped Learning" de la UNIR (UNIR - Febrero 2017 – 2 horas)
- TALLER: METODOLOGÍAS ACTIVAS – CEPER Victoria Alba de Jerez – 5 horas – marzo 2017
- Experto en Flipped Learning en la sección de "experiencias" con "Flipped Learning en música" del II Experto Universitario en Flipped Learning" de la UNIR (UNIR - Junio 2017 – 2 horas)
- Asesoramiento externo Grupo de Trabajo "Innova Juan XXIII" de Sevilla (CEIP Juan XXIII de Sevilla – Curso 16-17 – 4 horas)
- Curso semipresencial - Plataforma Moodle, Web 2.0 y Evaluación con Microsoft Excell (CEP de Jerez de la Frontera – Septiembre-Octubre de 2017 – 18 horas ponencia y 30 horas no presenciales de tutorización online)
- Asesoramiento externo Formación en Centro "CEIP Menéndez y Pelayo" de Valverde del camino "ABP y otras metodologías activas" (CEP de Bollullos – Noviembre de 2017 – 3 horas)
- CURSO "ABP y Flipped Learning en el aula de música" – CEFIE de Valladolid – Noviembre de 2017 – 12 horas.
- CURSO ABP Y FLIPPED CLASSROOM EN EL AULA DE MÚSICA – COAEM – Madrid – Febrero 2018 – 16 horas
- Asesoramiento externo: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN COMUNIDADES DE APRENDIZAJE – Curso 17-18 – 12 horas – CEP de Jerez

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

- Asesoramiento externo APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Y APRENDIZAJE COOPERATIVO. Curso 17-18 – 5 horas – CEP de Jerez
- Asesoramiento externo CONOCIENDO NUEVAS METODOLOGÍAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS. Curso 17-18 – 9 horas – CEP de Jerez
- TALLER TIC-TAC PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: PODCAST Y VÍDEO – CEP de Castilleja de la Cuesta (Sevilla) – Febrero-marzo de 2018 – 3horas + 7 horas de tutoría online
- Asesoramiento externo APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS EN EL IES LA PALMA – Curso 17-18 – CEP de Bollullos – 3 horas
- Asesoramiento externo NUEVAS METODOLOGÍAS – CEP de Jerez. Curso 17-18. 6 horas
- Asesoramiento externo EVALUACIÓN Y RECURSOS TICS 2 – Curso 16-17 – CEP de Jerez
- Asesoramiento externo EL MODELO DE APRENDIZAJE INVERSO EN EL AULA – Curso 17-18 – CEP de Jerez – 6 horas
- JORNADAS EDUCATIVAS ZONA SUR DE JEREZ – Curso 17-18. CEP de Jerez – 8 horas
- Asesoramiento externo METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. Curso 17-18 – CEP de Jerez – 6 horas
- Asesoramiento externo LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS: UNA CAMINO EFICIENTE PARA LA CONSECUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. CEP de Jerez. Curso 2017-18 – 12 horas
- Asesoramiento externo LA EVALUACIÓN A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS TICS. Curso 17-18 – CEP de Jerez – 6 horas
- Asesoramiento externo "*Herramientas digitales para docentes: EscapeRoom Educativos, Realidad Aumentada, ChormaKey y StopMotion*" como parte de la Formación específica de PLC en el CEIP La Unión de Jerez. (Noviembre de 2018 – 6 horas)
- Taller EscapeRoom en las *JIPATQ18: Elementos del juego en el ámbito educativo* del CEP de Antequera (4 horas – Noviembre 2018)
- Curso "Nuevas propuestas metodológicas en Educación Musical: Flipped Learning, ABP y Gamificación" en el CEFIRE de Gandía (Valencia) (14 horas – Noviembre 2018)
- Curso "*Realidad aumentada y juegos de escape en el aula de música*" para el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra en Pamplona. (Enero de 2019. 8 horas).
- Curso online "Desarrollo de la Creatividad en el Aula de Música" inscrito en el Ministerio de Educación (70 horas – Enero-marzo 2020)
- **Curso** "*Flipped Learning y otras metodologías activas en el aula: profes flip-antes"* (CFIE de Palencia – Febrero 2020 – 10 horas). Materiales y presentación aquí: https://docs.google.com/presentation/d/1wFkJpnHygiOHREbTsypnrcA6YY4PiQZ95JVXkqqntGc/edit?usp=sharing
- **Curso** *EL PODER DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS Y LA TECNOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE COMPETENCIAL* (CEP de Lebrija, Enero-febrero 2020, 12 horas). Materiales y presentación aquí: https://docs.google.com/presentation/d/11tXpCUMS5lBFUb23vc8DcIW3T55APidgVTufLuHI1Es/edit?usp=sharing
- **Curso** "Herramientas digitales dinamizadoras del proceso educativo" (CEP de Villamartín, marzo 2020, 3 horas)
- **Curso** *"Porfolio e instrumentos de evaluación"* (Semipresencial online, CEP de Villamartín, mayo 2020, 19 horas)
- **Curso** "Metodologías activas mediadas con tecnología para la educación musical presencial y online" (online, APMUSEM, Octubre 2020. Homologado por el Ministerio de Educación).
- **Curso** "Metodologías activas mediadas con tecnología para la educación musical presencial y online" (online, ALDAREA, Febrero 2021. Homologado por el Ministerio de Educación).
- **Curso** "Herramientas digitales formadoras y evaluadoras para la enseñanza presencial y online: el portfolio y otros instrumentos de evaluación" (semipresencial online – CEP de Lebrija – Noviembre 2020)
- **Curso** "Creación y edición de VÍDEO para la Enseñanza presencial y online" (semipresencial online – CEP de Lebrija – Noviembre 2020)
- **Taller** "Metodologías activas como soporte para la enseñanza musical con tecnologías" en el Foro Educación Musical en el XXI. Innovación y tecnología para la educación musical. (ESMUC, 5 y 6 de julio de 2021)
- **Curso** "Metodologías activas mediadas con tecnología para la educación musical presencial y online" (online, CEFIRE de Sagunto, Octubre-Noviembre 2021.)

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

- **Curso** *"Metodologías activas, Competencias y creatividad" en el Aula del Futuro (en el @ceplebrija)* (enero 2022 – https://www.antoniojcalvillo.com/2022/02/05/metodologias-activas-competencias-y-creatividad-en-el-aula-del-futuro-en-el-ceplebrija/
- **Curso** "La radio escolar y otras estrategias comunicativas para el desarrollo de competencias" en La Rioja Febrero 2022 (https://www.antoniojcalvillo.com/2022/02/06/la-radio-escolar-y-otras-estrategias-comunicativas-para-el-desarrollo-de-competencias-en-la-rioja/)
- **Curso online** "Metodologías activas mediadas con tecnología" con APMA (marzo 2022 – https://www.antoniojcalvillo.com/2022/02/20/curso-online-metodologias-activas-mediadas-con-tecnologia-con-apma/)
- **Curso semipresencial:** *VIDEOMAKERS EDUCATIVOS: APRENDE A CREAR VÍDEOS EDUCATIVOS DESDE CERO*. CEP de Villamartín. Mayo 2022
- **Curso a distancia:** COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE NIVEL B2. Diciembre-enero 2023
- **Curso a distancia:** SITUACIONES DE APRENDIZAJE GAMIFICADAS .RELIGIÓN EVANGÉLICA. Enero-marzo 2023
- **Curso:** *Desarrollo de la creatividad con tecnología en el Aula del Futuro*: Logroño, 12 horas, Febrero 2023. https://g1.edurioja.org/web/activida/documentos_externos/6317-Desarrollo_creatividad_aulafuturook.pdf
- **Taller rotativo:** *Estrategias y recursos para el desarrollo de la creatividad en el aula*. CEFIE Juan de Lanuza Zaragoza, marzo de 2023

Otras Ponencias

- *Encuentros del profesorado de Educación Artística* (Año 2007)
- *Las TIC, un motivo de encuentro: Secundaria* (Educación Musical) (Año 2007)
- *Deconstrucción Musical: La Recomposición Digital de la Música (9 horas) – Año 2008 como parte de la Dinamización de procesos educativos en la provincia de Cádiz*
- *La Guitarra y las Nuevas Tecnologías en el aula de Música* con motivo del *II Encuentro de Guitarra "Sanlúcar de Barrameda"*
- I Encuentro de profesionales de la educación con las TIC. Ponencia "*Trabajo cooperativo y herramientas web 2.0 en el aula de música*" (Ponencia – CEP de Antequera) Año 2011
- I Encuentro musical "Con Euterpe". Ponencia "*Creatividad sonora: una aproximación a la composición musical con ordenador*" (Ponencia – Divertic – 2011)
- *Creatividad 2.0 en la didáctica de las enseñanzas artísticas* (ponencia – Cep de Sevilla – 2012)
- *Congreso Muca II. Ponencia: La enseñanza invertida en las clases de música en el IES Cristóbal Colón (Universidad de Murcia – 2015)*
- Ponencia en el IV Congreso Internacional Multidisciplinar de investigación educativa CIMIE15: El modelo Flipped Learning en la materia de música en 4º de ESO en secundaria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado (AMIE - Valencia – 2015)
- Mesa redonda en el 5º Congreso Internacional de Buenas Prácticas de la UMA: *El modelo Flipped Learning en la enseñanza de la música en 4º de ESO* (Málaga – 2015)
- "*Flipped Learning como revolución didáctica en el siglo XXI*" en el III Congreso Nacional de Educación Musical "Con Euterpe" (Almería – marzo de 2016)
- "Flipped Learning en la materia de música" en III JORNADAS DE BUENAS PRACTICAS – CEP de Jerez – Junio 2016 – 1 hora
- Participación en Mesa Redonda "El cambio metodológico en los centros impulsado desde la materia de música" en el "III Encuentro del Profesorado de Música de Aragón (Zaragoza – Enero 2017 – 2 horas)
- Ponencia en las Jornadas provinciales de Directores y Directoras de CEIPs de la Provincia de Málaga organizado por SADIPRE y el CEP de Málaga (CEP de Málaga – marzo 2017 – 2 horas)
- Ponencia "Ser docente en el siglo XXI" para FORMACIÓN PERSONAL FUNCIONARIO EN PRÁCTICAS 2016-17. FASE PRESENCIAL. CEP de Jerez – Octubre 2017 – 1 hora
- Mesa redonda en FORMACIÓN PERSONAL FUNCIONARIO EN PRÁCTICAS 2016-17. FASE PRESENCIAL. CEP de Jerez – Octubre 2017 – 2 horas
- Ponencia online "*El aula o clase invertida*" – Seminario de Innovación 2017 de La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y el Centro Tecnológico para la Educación a Distancia (CETED). Octubre-Noviembre 2017.
- *Ponencia "Un Escape Room en el aula de música como prueba inicial del curso" en IV JORNADAS DE BUENAS PRACTICAS EDUCATIVAS – Noviembre 2017 – 1 horas – CEP de Jerez*

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

- Taller para TelefonicaED "Presentación del proyecto "Creando Código" de Scolartic" para los responsables de las Fundaciones Telefónica de los distintos países en los que tienen representación. Se llevó a cabo el taller "Un piano gigante con makey-makey" Madrid - Noviembre de 2017 – 6 horas.
- Ponencia en XI JORNADAS REGIONALES DE ASADIPRE: INNOVAR PARA MEJORAR – Córdoba Marzo de 2018 – 1 hora
- Ponencia-taller "*Un escape Room en mi aula de música*" en las VII Jornadas de didáctica de la música y la musicología. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Cuenca, Julio 2018. 2 horas.
- Taller participativo *"¿Cómo enseñar la música con herramientas digitales"* en el Seminario Competencias Digitales Docentes y Aprendizaje organizado por la UNIR y Fundación Telefónica en Espacio Fundación de Madrid el 26 de octubre de 2018. (2 horas)
- Ponencia-foro PROEDUCAR: "Competencias para el siglo XXI" en el CEPO de Villamartín. 2 horas. Noviembre 2018.
- Ponencia-taller "*Un Escape Room en mi aula de música*" en las Jornadas de innovación didáctica del CEP de Jerez. Noviembre 2018. 2 horas.
- **Ponencia** *"flARmenco: una visión aumentada del flamenco"* en las Jornadas de Flamenco y Educación de Jerez (Febrero de 2019)
- **Ponencia-taller** "*METODOLOGÍAS ACTIVAS COMO MOTOR DE CAMBIO EN EL PROGRAMA FORMA JOVEN*" en las Jornadas Formajoven (Parque de "Los Toruños", El Puerto de Santa María – Cep de Cádiz – marzo 2019)
- **Ponencia-taller**: "*Del Proyecto Mínimo Viable al Plan de Actuación Anual"* en las Jornadas finales PRODIG (Cep de Sevilla, junio 2019) Materiales y presentación aquí: https://docs.google.com/presentation/d/1Xe8dlucr4jPppvtJPpyARepzi634tDIFeVGe4Ray5Vw/edit?usp=sharing
- **Ponencia** "Buenas prácticas en ABP y otras metodologías activas" (CEP de Jerez – marzo 2019)
- **Entrevista** para la revista "Melómano" 252 de mayo de 2019. Puede verse aquí: https://www.antoniojcalvillo.com/2019/05/10/entrevista-para-la-revista-melomano-na-252-mayo-2019/
- **Ponencia** "Alumnado activo, alumnado competente" en las Jornadas Iniciales "PRODIG" para la provincia de Cádiz. Noviembre 2019. La presentación puede verse aquí: https://docs.google.com/presentation/d/1grjyVfuQerlEKK4Ku4_sbqcFfr5gBd4A7-DYZ97rASk/edit?usp=sharing
- **Ponencia** "Gamificación para el aprendizaje activo y la evaluación competencial" para los supervisores del MAES de la provincia de Cádiz (Abril 2020). Online. La presentación puede verse aquí: https://docs.google.com/presentation/d/17gqqSMAn0TBfO1KoDlkqEl5gJy-6xaH_vbmtk87piTM/edit?usp=sharing
- **Entrevista** con Jesús Vélez en sus podcast "Educar en tiempos de confinamiento". Puede verse aquí: https://www.antoniojcalvillo.com/2020/04/16/podcast-educar-en-tiempos-de-coronavirus/
- **Entrevista** sobre el ABP "Instrumenta Reality" para Som Projecte. Podéis leer más aquí: https://somprojecte.com/instrumentareality/
- **Entrevista** "Aperitivos musicales de ADMURM" – mayo de 2020. Puede verse aquí: https://www.antoniojcalvillo.com/2020/05/24/aperitivos-musicales-admurm/
- **Participación** en el programa "*Aprendemos en casa*" de ClanTV de RTVE. (Mayo – Junio de 2020). Tenéis más info aquí: https://www.antoniojcalvillo.com/2020/05/13/aprendemos-en-casa-13-de-mayo-2020/ aquí: https://www.antoniojcalvillo.com/2020/05/27/aprendemos-en-casa-27-de-mayo-2020/ aquí: https://www.antoniojcalvillo.com/2020/06/03/aprendemos-en-casa-3-de-junio-2020/ y aquí: https://www.antoniojcalvillo.com/2020/06/10/aprendemos-en-casa-10-de-junio-2020/
- **Conferencia** *"El poder de las metodologías activas mediadas con tecnología para la Educación Musical"* para la Fundación venezolana "Escucharte" (24 de junio de 2020 – online). Más info aquí: http://www.musikawa.es/aplicaciones-y-herramientas-digitales-para-el-desarrollo-de-metodologiasactivas-musikawa/
- **Conferencia** "*Posibilidades de las Metodologías activas mediadas con tecnología para la educación musical presencial y online*" en el 14º Seminario "Territorios Sonoros" Colombia. Octubre 2020. La presentación puede verse aquí: https://docs.google.com/presentation/d/1myM43icaVhKhc57Vnd2dYbxZCsDex0HjnCPEyMoJc-A/edit?usp=sharing
- **Conferencia** "*Metodologías activas mediadas con tecnología en el marco de la Transformación Digital Educativa (TDE) en Andalucía*" en el CEP de Jerez. Octubre 2020. La presentación aquí: https://docs.google.com/presentation/d/1lU37n-mor-8E7pvN7mhARbMjtBtHJqXh8Z9RP0hPBzs/edit?usp=sharing

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

- **Conferencia** "*Metodologías activas mediadas con tecnología para la educación musical: un viaje en el tiempo junto a Beethoven*" en las Jornadas Beethoven 2020 de la Universidad Católica de Murcia. La presentación aquí: https://view.genial.ly/5fc75d3b523e3f0ce620d1f6/horizontal-infographic-timeline-beethoven-2020-ucam
- **Conferencia** "Elaboración de proyectos de innovación e investigación" (CEP de Jerez – Enero 2021)
- **Conferencia Inaugural** "Aula invertida aplicada al arte" en el 2º Seminario Internacional Virtual de Educación Inclusiva 2021 para los docentes de México.
- **Ponencia** "STEAM y música en el IES Doñana" en el encuentro "Steam, aulas del futuro y sostenibilidad" de Pluma y Arroba y la Universidad de Sevill (30 de marzo de 2022) https://docs.google.com/presentation/d/1KJIlNXwH31kiB9eSrKJscPlKYTo1avdxm54q1wn5Kkl/edit?usp=sharing
- **Conferencia**: 2022, *AÑO CULTURAL NEBRIJA: UNA OPORTUNIDAD PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA*. CEP de Lebrija
- **Ponencia** "*Nebrija a modo de BreakOut Educativo*" en VI JORNADAS REDES PROVINCIALES DE BIBLIOTECAS ESCOLARES. CEP de Sevilla, junio 2022

Coordinaciones

- *Coordinador del Grupo de Trabajo "Informática básica" (2002)*
- *Coordinador del Grupo de Trabajo "Creación de la página web del IES Cristóbal Colón y realización de actividades con Hot Potatoes" (2005-2006)*
- *Coordinador del Grupo de Trabajo "Creación de audiciones multimedia, presentaciones multimedia y karaokes como recursos didácticos con herramientas libres" (2009-2010)*
- *Coordinador del Grupo de Trabajo "Herramientas web 2.0 en el aula (2010-2011)*
- *Coordinador del Grupo de trabajo "El modelo Flipped Learning en el aula" (2013-2014)*
- *Coordinador del II Congreso Nacional de música ConEuterpe15 (Mayo de 2015)*
- *Coordinador del GT "ABP en música" (Curso 2015-2016)*
- *Coordinación de la "Sección de Expertos" del "I Experto en Flipped Learning" de la UNIR (noviembre-febrero 2017)*
- *Coordinación de la mesa redonda "La visión de los expertos desde el aula" de UNIR (Febrero 2017 – online)*
- *Coordinación de la "Sección de Expertos" del "II Experto en Flipped Learning" de la UNIR (marzo-julio 2017)*

Proyectos educativos

- Proyecto Comenius *Educación y desarrollo sostenible* durante los cursos 2003/2004 y 2004/2005
- Profesor de Centro TIC entre los cursos 2006 a la actualidad (Actualmente está desarrollando el programa con alumnos de Secundaria Obligatoria en la asignatura de Música)
- Profesor de la asignatura optativa *Diseño y música por ordenador* como parte del proyecto integral de Creación de Videojuegos que se imparte en su centro de trabajo actual.
- Profesor del Proyecto Integrado de 4º de ESO "Grupo de Rock"
- Creador de asignaturas y docente en el máster de Tecnología Educativa de la UAX entre 2019 y 2021.

Capacidades y competencias personales

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

Capacidades y competencias artísticas	5º de solfeo, 4º de armonía, 2º de Historia del Arte, 2º de Historia de la música, 2º de Conjunto Coral, 7º de piano, 2º de Conjunto de cámara, 1º de Contrapunto, 1º de Repentización, por los conservatorios de Córdoba y Granada. Batería, Guitarra y bajo de manera autodidacta dado que he formado parte de numerosas formaciones de rock desde el 1991 hasta nuestros días.

Otras informaciones

Publicaciones

- Artículo: La música renacentista en Andalucía, *Revista Andalucía en la Historia*, Sevilla, Año II, nº4, 01/2004
- Artículo: La música barroca en Andalucía, *Revista Andalucía en la Historia*, Sevilla, Año III, nº8, 01/2005
- Artículo revista BBPP: Flipped Classroom en el aula de música (62-63). http://issuu.com/cepjerez/docs/buenas_practicas_2014_maqueta-final?e=8431773/10571212
- Artículo: Mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado (Eufonía, SSN 1135-6308, Nº 61, 2014, págs. 32-38)
- Artículo: Flipped Learning en el aula de música. (Aula de secundaria – Graó. Nº15, Nov-Dic 2015, págs. 23-25)
- Artículo "La evaluación del modelo Flipped Learning + ABP" en *Evaluacción. Recopilación de entradas enero-diciembre 2015*
- Artículo: Enseñanza invertida en el aula de música de secundaria en *Comunicación y Pedagogía* 285-286 Monográfico sobre Flipped Classroom.
- Artículo: *Insignias y realidad aumentada en el aula de música de educación secundaria* (*Eufonía..* Nº66, 2016 págs. 51-55) (ISSN: 1135-6308 D.L.: B4131495)
- Artículo: "*Flipped Learning como revolución didáctica en el siglo XXI*" en Actas del III Congreso Nacional de Educación musical "Con Euterpe" (ISBN 978-84-9881-372-2. Procompal. 2016. Págs 103-112)
- Artículo "En busca de mejoras en el aula de música a través de la investigación-acción y el Flipped Learning" en el libro *Estudios doctorales en Educación musical y artística en España y Portugal. Visión y recorrido*. Editado por David Forrest, Maravillas Díaz y Alberto Cabedo-Mas. Australian Schorlarly Publishing. Enero 2018. ISBN 978-1-925588-71-2
- Artículo *"«ABP y evaluación en el aula de música."* GRAO - EUFONÍA - 76 (ISSN: 1135-6308 D.L.: B4131495), Agosto 2018
- *Una infografía de ayuda para crear tus Escape Room / BreakOut / Gymkanas educativas*. Comunicación y Pedagogía: nuevas tecnologías y recursos didácticos, ISSN 1136-7733, Nº 307-308, 2018 (Ejemplar dedicado a: Escape Room en Educación (I)), págs. 20-21
- Artículo: "*Makey Makey y Scratch en el aula de música*" para el Observatorio de tecnología educativa nº 8 del INTEF. Puede verse aquí: https://intef.es/tecnologia-educativa/observatorio-de-tecnologia-educativa/detalle-observatorio/?id=13177
- "Instrumenta Reality" en *Un mundo de proyectos ABP musicales*. Vol. 2, 2019, ISBN 978-84-9881-614-3, págs. 31-48
- "FIARmenco" en *Un mundo de proyectos ABP musicales* / coord. por Antonio Jesús Calvillo Castro; Andrea Giráldez Hayes (pr.), Mª Pilar Muruzábal (il.), Vol. 2, 2019, ISBN 978-84-9881-614-3, págs. 123-140
- "Metodologías activas para la enseñanza musical en secundaria: propuestas para tiempos de pandemia" (Eufonía: Didáctica de la música, nº 87, pp.15-21, 2021) https://www.grao.com/es/producto/revista-eufonia-087-abril-21-musica-en-tiempos-de-covid19-eu087
- "Proyectos STEAM para el aula de música" (Eufonía: Didáctica de la música, nº 91, pp.16-24, Abril 2022) https://www.grao.com/es/producto/proyectos-steam-para-el-aula-de-musica-eu091152822
- Reseña "Un mundo de proyectos ABP Musicales" en Revista Electrónica Léeme. Número 48, pp. 193-196 https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/17795/19448 DOI: 10.7203/LEEME.48.17795

Libros:

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

- *Música y edición de sonido con Guadalinex* (Linux bajo Debian) (2006) (CA-00115-2006)
- *Herramientas didácticas para la educación musical: Una aproximación a la Informática musical para docentes bajo Windows y Linux*. (2008) (ISBN 978-84-612-7375-1; Depósito Legal CA-743-2008)
- *Creación de actividades multimedia con Hot Potatoes: Una aproximación didáctica a las Nuevas Tecnologías para docentes.* (2009) (ISBN 978-84-612-7854-1; Depósito Legal CA-35-2009)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías para la educación musical I: Música y edición de sonido*. (2009) (ISBN 978-84-613-0119-5; Depósito Legal CA-120-2009)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías para la educación musical II: La edición de partituras y su didáctica* (2009) (ISBN 978-84-613-0120-1; Depósito Legal CA-121-2009)
- *Temario para la preparación de oposiciones al cuerpo de profesores de educación secundaria de la especialidad de música* (BUBOK – 2010)
- *La creatividad en el aula a través de la edición de sonido con Audacity*. (2010) Adobe Digital Editions – Lulu.com – ISBN: 978-1-4466-6750-7
- "Creatividad sonora: Una aproximación a la composición musical con TIC". *Investigación musical y nuevas tecnologías: Actas de las ponencias Con Euterpe*. Págs. 73-98. Lulú, Murcia, 2011 (ISBN 978-1-4716-9752-4 DL: CA-299-2012)
- Coordinador en el libro actas de las ponencias ConEuterpe II (ISBN en papel: 978-84-9881-545-0; Depósito Legal: AL-549-2015; ISBN digital: 978-84-9881-546-7
- *The Flipped Learning: una guía gamificada para novatos y no tan novatos* – UNIR Universidad ISBN ePub: 978-84-16602-68-1; ISB Mobi: 978-84-16602-71-1
- *Un mundo de proyectos ABP musicales*. Coordinador. 2 volúmenes. PROCOMPAL. 978-84-9881-613-6 y 978-84-9881-614-3.

Libros de texto:

- **Música 1º ESO – Proyecto REVUELA** – Editorial SM – 2022 – ISBN: 978-84-1392-853-1 – Más info: https://www.grupo-sm.com/es/content/revuela-nuevo-proyecto-educativo-de-sm
- **Adaptación del Libro "Clave B" de 2º de ESO de McGraw Hill** para Andalucía – 2021 – ISBN: 978 84 486 2504 7 Más info aquí: https://www.mheducation.es/la-2cda-musica-clave-b-2-eso-libro-alumno-9788448610470-spain-group
- Creación del **EscapeRoom** digital final "El misterio del piano de Falla" en el libro "Clave B" de 2º de ESO en Andalucía (páginas 150 y 151) – Editorial McGrawHill – 2021 – ISBN: 978 84 486 2504 7 Más info aquí: https://view.genial.ly/5ffd781736185d5bd50d208a/game-breakout-el-misterio-del-piano-de-falla
- **Coautor en "Creatividad musical"** de la editorial McGrawHill – 2022 – ISBN: 9788448633905 Más info aquí: https://www.mheducation.es/creatividad-musical-9788448633905-spain

Partícipe como experto externo en la novela "*El Enigma Vivaldi*" de Peter Harris (2005) donde asesoramos al autor y convertimos en partitura el enigma.

Composiciones musicales:

- *Jesús entre nosotras.* Música para la web: www.mujeresyteologia.com (http://mujeresyteologiadecabra.com/nuestra_sintonia.html)
- *Evocación eterna.* Música de cámara para Audiojungle (*http://audiojungle.net/user/Musikawa/portfolio*)
- *Sintonías de radio* para Radio Atalaya.
- *Sintonías de televisión* para CabraTV.
- *Tango Tremens (*sobre un texto de Luis E. Ibáñez: http://www.musikawa.es/tango-tremens-por-luis-enrique-ibanez/)
- *A mi amigo hierro* (Sobre un poema de Ernesto Ibáñez)
- *Ecos de un cuadro* (sobre texto de Luis E. Ibáñez y obra pictórica de Horacio March: http://www.musikawa.es/ecos-de-un-cuadro-los-mineros-ya-pisan-madrid-por-luis-enrique-ibanez/)
- *Destinos desconocidos* EP con mi grupo "Los Corvin" en todas las plataformas digitales: https://open.spotify.com/playlist/0EKaXLFAQAJ4yX1NW2Y6bf

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003

- **Creación de proyectos de música y robótica para Telefónica Educación** y su proyecto *"Creando Código"*. "Instrumentos comestibles e insólitos" para 3º de Primaria. "Un piano ¡GIGANTE!" para 4º de Primaria. "Diseñamos, imprimimos y Construimos un mural con una orquesta en 3D" para 5º de Primaria. "Luthiers digitales" para 6º de Primaria. "EscapeRoom matemático" para 3º de ESO. (2017) + info aquí: https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/14365250/19352208/Guia_Gral_creando_codigo_20171122.pdf/4071c90b-af4c-91f8-a34e-af2ed0adde6d y aquí: https://www.telefonicaeducaciondigital.com/-/telefonica-educacion-digital-presenta-creando-codigo
- **Cápsulas formativas** sobre ABP para la Diputación de Barcelona. Septiembre de 2021: https://youtu.be/QPFDcGzEaAg y https://youtu.be/SEs94V1oImI

Otras producciones audiovisuales:

- *Tango Tremens (*sobre un texto de Luis E. Ibáñez: http://www.musikawa.es/tango-tremens-por-luis-enrique-ibanez/)
- *A mi amigo hierro* (Sobre un poema de Ernesto Ibáñez)
- *Ecos de un cuadro* (sobre texto de Luis E. Ibáñez y obra pictórica de Horacio March: http://www.musikawa.es/ecos-de-un-cuadro-los-mineros-ya-pisan-madrid-por-luis-enrique-ibanez/)
- *Voodoo Chile con…* programa de podcast con entrevistas a docentes musicales de todas las etapas educativas. Más info aquí: http://www.musikawa.es/comenzamos-nuevo-proyecto-voodoo-chile-con-musikawa/

Pueden consultarse otras informaciones sobre Europass bajo http://europass.cedefop.eu.int
© Comunidades Europeas, 2003