



Curriculum Vitae Europass



Información personal

Apellido(s) / Nombre(s) **Calvillo Castro / Antonio Jesús**

Dirección (direcciones) Calle Juan de Arratia nº 5
Apartado de Correos nº 14, 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Teléfono(s) 956362773 Móvil 655671685

Correo electrónico caotico27@gmail.com

Web www.musikawa.es
<http://didacticainformaticamusical.blogspot.com>

Redes sociales Twitter: <http://twitter.com/caotico27>
Facebook: www.facebook.com/antoniojcalvillo
Linkedin: http://www.linkedin.com/profile/view?id=81716244&trk=tab_pro

Nacionalidad Española

Fecha de nacimiento 8 de Enero de 1976

Sexo Varón

Empleo

- **Profesor Enseñanza Secundaria – Música**
- **Docente e investigador en la UNIR (Universidad Internacional de la Rioja).**
- **Miembro del equipo de Coordinación PRODIG de Andalucía (EPA).**
- **Ha sido Profesor de asignaturas de Libre Elección en el Departamento de Formación e Innovación Didáctica de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante.**
- **Ha sido Profesor del I Diplomado Internacional “Música y movimiento” de la Universidad de Carabobo (Barquisimeto – Lara – Venezuela) y el American Center for Development and Training (ACEPRODAT –Miami – USA)**
- **Formador permanente de docentes en distintos Centros de Formación del Profesorado y otras entidades públicas y privadas como Scolartic, SantillanaLab, TelefónicaED y Fundación Telefónica.**

Experiencia de trabajo

19 años como profesor de Música en Educación Secundaria y Bachillerato

Fechas 1999 - actualidad

Profesión o cargo desempeñado Jefe de estudios cursos 2003/04 y 2004/05. Vicedirector 2012-2015

Funciones y responsabilidades principales Actualmente, Jefe del Departamento de Música.

Nombre y dirección de la empresa o empleador IES Cristóbal Colón. Avda La Rondeña s/n 11540 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Tipo de empresa o sector	Instituto de Enseñanza Secundaria. Junta de Andalucía
Educación y formación	<p>Licenciado en Geografía e Historia. Historia del Arte: Musicología</p> <p>DEA en investigación e innovación didáctica por la Universidad de Alicante con la tesina “Creatividad y Nuevas Tecnologías: Investigación sobre la creatividad y las nuevas tecnologías en el currículo de música en Andalucía” (2010)</p> <p>DOCTOR con una TESIS sobre Flipped Learning y música por la Universidad de Valladolid. (2014) 1ª Tesis sobre Flipped escrita en español. Sobresaliente cum Laude.</p> <p>Numerosos cursos de formación en los campos de innovación didáctica, informática, sistemas operativos, software musical, pedagogía musical, funciones directivas, talleres de literatura y política, entre otros, desarrollados por distintas universidades españolas, Centros de Profesorado y otras entidades públicas y privadas. (Ver más abajo)</p>
Cualificación obtenida	<p>Licenciado en Musicología (1994-1998)</p> <p>DEA en Investigación didáctica (2010)</p> <p>Doctor por la Universidad de Valladolid (Facultad de Educación de Segovia) con una tesis sobre Flipped Classroom y música con una calificación de Sobresaliente “cum laude” (Defensa en diciembre de 2014)</p>
Principales materias o capacidades profesionales estudiadas	<p>Historia de la Música, Historia del Arte, Paleografía musical, Estética musical, Práctica instrumental y vocal, Análisis musical, Informática musical, investigación musical, creatividad.</p> <p>Especialista en e-learning, m-learning, Flipped Learning, formación virtual y motivación.</p>
Nombre y tipo del centro de estudios	<p>Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada</p> <p>Universidad de Alicante</p> <p>Universidad de Valladolid (Facultad de Educación de Segovia)</p>
En la actualidad	Ejerce como profesor de Enseñanza Secundaria en un IES de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)
Nivel conforme a una clasificación nacional o internacional	<p>Licenciado (nivel superior universitario – cinco años)</p> <p>Diploma de Estudios Avanzados (DEA)</p> <p>Doctor por la Universidad de Valladolid</p>

Cursos recibidos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>II Coloquio Internacional de erótica hispana</i> (Universidad de Córdoba – 30 horas) 1994 • <i>II Congreso Nacional de Lingüística general</i> (Universidad de Córdoba – 40 horas) Año 1996 • <i>III Jornadas andaluzas sobre Organización y Dirección de Instituciones educativas</i> (Universidad de Granada – 35 horas) Año 1998 • <i>La música en la escuela: El método Kodaly</i> (Universidad de Cádiz – 20 horas) Año 1999 • <i>Jornadas egabrenses del Arte Flamenco</i> (Universidad de Córdoba – 20 horas) Año 1999 • <i>Organización y funcionamiento de los Departamentos de Orientación</i> (Pontevedra – 30 horas) Año 1999 • <i>IV Jornadas andaluzas sobre Organización y Dirección de Instituciones educativas</i> (Universidad de Granada – 35 horas) Año 1999 • <i>I Jornadas de Educación Ambiental</i> (12 horas) Año 2000 • <i>Educación Emocional</i> (30 horas) Año 2000. Ministerio de trabajo y Asuntos Sociales • <i>Edición informática de partituras y su aplicación a la enseñanza musical</i> (30 horas) Año 2002 • <i>Actualización en función directiva</i> (30 horas) Año 2004 – CEP de Jerez • <i>La zarzuela: la vigencia de un género lírico dramático</i> (Universidad de Cádiz – 20 horas) Año 2005 • <i>III Jornadas de flamenco y educación</i> (12 horas) Año 2005 – CEP de Jerez • <i>Integración de las TIC en la enseñanza</i> (42 horas) Año 2006 • <i>Actualizaciones pedagógicas en Educación Musical: Percusión Corporal.</i> (12 horas) Año 2007 • <i>Diseño de materiales multimedia: WEB 2.0</i> (60 horas). Año 2009. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado del Ministerio de Educación • <i>WebQuest, aplicaciones educativas</i> (60 horas). Año 2009. Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado del Ministerio de Educación • <i>UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN: DISEÑO DE PAGINAS WEB CON JOOMLA.</i> (40 horas – 2010) • <i>Creación, reutilización y difusión de contenidos.</i> (ITE – 40 horas – 2011) • <i>Expresividad corporal, música y ritmo</i> (2012). CEP de Jerez – 30 horas • <i>Fundamentos de Instrumentación, orquestación y composición</i> (2013). CEP de Jerez – 30 horas • <i>Encuentro de Responsables de Bibliotecas Escolares</i> (2013) • <i>Formación en Centro “Programa de dinamización activa de la Biblioteca del Centro a través de las TIC”</i> (2013-2014) – 80 horas • <i>EABE 15</i> (2015). CEP de Córdoba – 12 horas • <i>Encuentro de Buenas Prácticas del profesorado de Música</i> (2015). CEP de Jerez de la Frontera • <i>Formación en Centro “Aplicaciones para dispositivos móviles”</i> (2014-2015) CEP de Jerez – 50 horas • <i>III Congreso Nacional de Educación musical “Con Euterpe”</i> 2016. Pechina (Almería) – Marzo 2016 • <i>IV Congreso Nacional de Educación Musical “Con Euterpe”</i> 2017. Segovia – mayo 2017 – 25 horas • <i>Jornadas “Tic e Innovación en el aula”</i> – mayo 2017 – 11 horas CEP de Jerez • <i>Jornadas JORNADA DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS. ESCUELAS MENTORAS</i> – Junio 2018 – 5 horas – CEP de Jerez • <i>IV JORNADAS DE BUENAS PRACTICAS EDUCATIVAS</i> – Noviembre 2017 – 8 horas – CEP de Jerez • <i>TRABAJAR Y EVALUAR POR COMPETENCIAS CLAVE EN EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO</i> – Septiembre 2017 – 5 horas – CEP de Jerez • <i>ENCUENTRO DE BUENAS PRÁCTICAS DE PROFESORADO DE MÚSICA</i> – Abril 2015 – 6 horas – CEP de Jerez • <i>GT INTRODUCCIÓN A LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS</i> – 20 horas – Curso 15-16 • <i>EABE 18</i> – 11 horas – Abril 2018 – CEP de Marbella-Coin • <i>GT MÚSICA Y GAMIFICACIÓN</i> – 20 horas – Curso 16-17 • <i>FC GOOGLE APPS FOR EDUCATION</i> – Curso 16-17 – 37 horas • <i>Jornadas de Intercambio de experiencias de Escuelas Mentoras.</i> Jerez. Junio 2018 (5 horas)
Cursos impartidos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Informática básica</i> (60 horas) Año 2002. Grupo de trabajo • <i>Internet como recurso para las personas desempleadas</i> (30 horas – Fondo Europeo de formación) 2003 • <i>Creación de páginas web y realización de actividades con Hot Potatoes</i> (45 horas) Año 2006 • <i>Música y Edición de sonido con Guadalínx</i> (30 horas) Año 2006 • <i>Herramientas didácticas para la educación musical</i> (Curso a distancia de 30 horas) Año 2008 • <i>La cultura urbana contemporánea en el currículum educativo</i> (30 horas) Año 2008

- *Creación de actividades didácticas interactivas con Hot Potatoes* (30 horas) Año 2008. Con motivo del desarrollo de la Competencia Digital en la provincia de Cádiz
- *Desarrollo de la competencia digital: actividades con Hot Potatoes* (2009)
- *Competencias derivadas de las Pruebas de Diagnóstico: Actividades con Hot Potatoes* (2009)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido* (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2009)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica* (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2009)
- *Edición de audio y video con Cinelerra y Audacity.* (40 horas) Año 2009
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido* (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2010)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica* (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2010)
- **CREACION DE AUDICIONES MULTIMEDIA. PRESENTACIONES MULTIMEDIA Y KARAOKES COMO RECURSOS DIDÁCTICOS CON HERRAMIENTAS LIBRES** (Grupo de Trabajo – 2010)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido* (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Primera convocatoria)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica* (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Primera convocatoria)
- *Taller de Edición de video: imagen y sonido* (CEP de Lebrija, Sevilla. 40 horas – a distancia) Año 2011
- *Herramientas web 2.0 en el aula* (Grupo de trabajo – 40 horas – Coordinación) Curso 2010-2011
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido* (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Segunda convocatoria)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica* (30 horas. Universidad de Alicante. Año 2011 Segunda convocatoria)
- *La creatividad en el aula a través de la edición de sonido con Audacity* (CEP de Sevilla – 40 Horas – A distancia) Curso 2010-2011. Ponente y tutor online
- *Sibelius para el Conservatorio – Asesoría externa para el conservatorio de Sanlúcar de Barrameda* (20 horas – 2010-2011)
- *Herramientas virtuales para la Coordinación de Centros: Google + Dropbox + Edmodo + Redmine + Blog + Helvia + Moodle.* (Cep de Lebrija - Utrera – 2011)
- *Edición de partituras con Sibelius (nivel Inicial y Nivel Avanzado).* (Cep de Jerez – 2011 – semipresencial – 30 horas)
- *Taller de edición de video: Imagen y sonido.* A distancia (Cep de Lebrija – 40 horas – 2011)
- *Moodle y blogs. Asesoría externa para una Formación en centros en el IES Cristóbal Colón* (Cep de Jerez – 2011-2012 – 24 horas)
- *Audio y video: utilidad y arte. Curso semipresencial* (Cep de Jerez – 40 horas – 2011-2012)
- *Edición de partituras con Sibelius* (CEM Joaquín Turina – 20 horas – Semipresencial – 2011-2012)
- *Recursos educativos digitales. Asesoramiento externo a distancia* (Cep Mar Menor – Murcia – 30 horas - 2012)
- *Recursos didácticos digitales. Asesoramiento externo a distancia* (Cep Mar Menor – Murcia – 30 horas – 2012)
- *Creatividad 2.0 en la didáctica de las enseñanzas artísticas.* Ponencia + tutorización a distancia (Cep de Sevilla – 40 horas – 2012)
- *La creatividad en el aula a través de la edición de sonido con Audacity* (CEP de Jerez de los Caballeros – 40 Horas - 2012)
- *Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música: Música y edición de sonido.* I Diplomado Internacional “Música y movimiento”. A distancia (Universidad de Carabobo – Lara – Venezuela – 30 horas - 2012).
- *Asesoramiento externo de la FC Creación de la página web del IES El Picacho* (CEP de Jerez – 20 horas – 2013-2014)
- *Asesoramiento externo de la FC Aula virtual del IES El Picacho* (CEP de Jerez – 20 horas – 2014-2015)
- *II Jornadas de buenas prácticas: El Flipped Learning en el IES Cristóbal Colón* (CEP de Jerez – 2014)
- *Jornadas de buenas prácticas del profesorado de música.* Ponencia: Enseñanza invertida en el IES Cristóbal Colón (1 hora – CEP de Jerez – 2014)
- *Jornadas de buenas prácticas del profesorado de música . Taller: stopmotion* (2 horas – CEP de Jerez – 2014)
- *Plataformas colaborativas: moodle Google Drive, Dropbox y Edmodo* (CEP de Jerez – 30 horas –

Semipresencial - 2015)

- *Itinerario formativo de Dispositivos móviles: Android e iOS (responsable de la formación en iOS – 3 módulos de 12 horas cada uno – CEP de Jerez – 2015)*
- *Imaginate – La música en el IES Cristóbal Colón: del Flipped Learning al Toma Nota (CEP de Cádiz – 2015)*
- *Herramientas y plataformas colaborativas (CEP de Jerez – 30 horas – 2015 – Semipresencial)*
- *Ponencia: Metodologías activas en educación: El ABP y el Flipped Learning (Formación del profesorado en prácticas – CEP de Jerez – 2 horas – 2015)*
- *Aprendizaje basado en proyectos (Curso de 30 horas – CEP de Jerez – 2015)*
- *Curso Valencia Flipped de la UIMP. Ponencia y taller sobre Flipped Learning y música (4 horas – UIMP e INTEF – 2015)*
- *Aulablog15. Ponencia: Flipped Learning para la enseñanza de la música (Aulablog – Ubrique – 2015)*
- *Curso Baeza Flipped (Fondos PROMECE). Ponencia: Flipped Learning en el IES Cristóbal Colón (1 hora) + Taller: Herramientas para el Flipped Learning (3 horas) – 2015*
- *Ponencia y taller “Flipped Learning como revolución didáctica en las aulas del siglo XXI”. (3 horas) EABE16 (Huelva – UNIA La Rábida – abril 2016)*
- *Curso “Creatividad Audiovisual para el aula” en los cursos de verano de la Universidad de Cantabria (Noja – Julio 2016 – 10 horas)*
- *Asesoramiento externo “La Web 2.0 en un centro de personas adultas: TALLER DE METODOLOGÍAS ACTIVAS” en Jerez de la Frontera (marzo de 2017 – 5 horas)*
- *Curso “Creatividad audiovisual en el aula de música” en Sevilla (CEP de Sevilla – Enero-Febrero 2017 – 9 horas)*
- *Curso “Formación personal Funcionario en Prácticas para el CEP de Sevilla (CEP de Sevilla – Febrero 2017 – 1 hora)*
- *Asesoramiento externo Grupo de Trabajo “Creatividad en el aula: Gamificación en el aula de Religión Evangélica” en el CEP de Sevilla (CEP de Sevilla – Curso 16-17 – 4 horas)*
- *Taller de Radio Online en las “Jornadas de Innovación y Tecnología en Educación del CEP de Sevilla (CEP de Sevilla – Febrero-Marzo 2017 – 3 horas)*
- *Talleres de Stopmotion, Radio online y Chromakey en el curso “Las TACs. Nuevas tendencias digitales en Educación del CEP de Bollullos-Valverde (Bollullos – marzo-mayo de 2017 – 4,5 horas)*
- *Experto en Flipped Learning en la sección de “experiencias” con “Flipped Learning en música” del I Experto Universitario en Flipped Learning” de la UNIR (UNIR - Febrero 2017 – 2 horas)*
- *TALLER: METODOLOGÍAS ACTIVAS – CEPER Victoria Alba de Jerez – 5 horas – marzo 2017*
- *Experto en Flipped Learning en la sección de “experiencias” con “Flipped Learning en música” del II Experto Universitario en Flipped Learning” de la UNIR (UNIR - Junio 2017 – 2 horas)*
- *Asesoramiento externo Grupo de Trabajo “Innova Juan XXIII” de Sevilla (CEIP Juan XXIII de Sevilla – Curso 16-17 – 4 horas)*
- *Curso semipresencial - Plataforma Moodle, Web 2.0 y Evaluación con Microsoft Excell (CEP de Jerez de la Frontera – Septiembre-Octubre de 2017 – 18 horas ponencia y 30 horas no presenciales de tutorización online)*
- *Asesoramiento externo Formación en Centro “CEIP Menéndez y Pelayo” de Valverde del camino “ABP y otras metodologías activas” (CEP de Bollullos – Noviembre de 2017 – 3 horas)*
- *CURSO “ABP y Flipped Learning en el aula de música” – CEFIE de Valladolid – Noviembre de 2017 – 12 horas.*
- *CURSO ABP Y FLIPPED CLASSROOM EN EL AULA DE MÚSICA – COAEM – Madrid – Febrero 2018 – 16 horas*
- *Asesoramiento externo: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN COMUNIDADES DE APRENDIZAJE – Curso 17-18 – 12 horas – CEP de Jerez*
- *Asesoramiento externo APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Y APRENDIZAJE COOPERATIVO. Curso 17-18 – 5 horas – CEP de Jerez*
- *Asesoramiento externo CONOCIENDO NUEVAS METODOLOGÍAS: METODOLOGÍAS ACTIVAS. Curso 17-18 – 9 horas – CEP de Jerez*
- *TALLER TIC-TAC PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: PODCAST Y VÍDEO – CEP de Castilleja de la Cuesta (Sevilla) – Febrero-marzo de 2018 – 3horas + 7 horas de tutoría online*
- *Asesoramiento externo APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS EN EL IES LA PALMA – Curso 17-18 – CEP de Bollullos – 3 horas*
- *Asesoramiento externo NUEVAS METODOLOGÍAS – CEP de Jerez. Curso 17-18. 6 horas*
- *Asesoramiento externo EVALUACIÓN Y RECURSOS TICS 2 – Curso 16-17 – CEP de Jerez*
- *Asesoramiento externo EL MODELO DE APRENDIZAJE INVERSO EN EL AULA – Curso 17-18 –*

- CEP de Jerez – 6 horas
- JORNADAS EDUCATIVAS ZONA SUR DE JEREZ – Curso 17-18. CEP de Jerez – 8 horas
- Asesoramiento externo METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. Curso 17-18 – CEP de Jerez – 6 horas
- Asesoramiento externo LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS: UNA CAMINO EFICIENTE PARA LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. CEP de Jerez. Curso 2017-18 – 12 horas
- Asesoramiento externo LA EVALUACIÓN A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS TICS. Curso 17-18 – CEP de Jerez – 6 horas
- Asesoramiento externo “*Herramientas digitales para docentes: EscapeRoom Educativos, Realidad Aumentada, ChormaKey y StopMotion*” como parte de la Formación específica de PLC en el CEIP La Unión de Jerez. (Noviembre de 2018 – 6 horas)
- Taller EscapeRoom en las JIPATQ18: *Elementos del juego en el ámbito educativo* del CEP de Antequera (4 horas – Noviembre 2018)
- Curso “*Nuevas propuestas metodológicas en Educación Musical: Flipped Learning, ABP y Gamificación*” en el CEFIRE de Gandía (Valencia) (14 horas – Noviembre 2018)

Otras Ponencias

- *Encuentros del profesorado de Educación Artística* (Año 2007)
- *Las TIC, un motivo de encuentro: Secundaria* (Educación Musical) (Año 2007)
- *Deconstrucción Musical: La Recomposición Digital de la Música (9 horas)* – Año 2008 como parte de la *Dinamización de procesos educativos en la provincia de Cádiz*
- *La Guitarra y las Nuevas Tecnologías en el aula de Música* con motivo del *II Encuentro de Guitarra “Sanlúcar de Barrameda”*
- I Encuentro de profesionales de la educación con las TIC. Ponencia “*Trabajo cooperativo y herramientas web 2.0 en el aula de música*” (Ponencia – CEP de Antequera) Año 2011
- I Encuentro musical “Con Euterpe”. Ponencia “*Creatividad sonora: una aproximación a la composición musical con ordenador*” (Ponencia – Divertic – 2011)
- *Creatividad 2.0 en la didáctica de las enseñanzas artísticas* (ponencia – Cep de Sevilla – 2012)
- *Congreso Muca II. Ponencia: La enseñanza invertida en las clases de música en el IES Cristóbal Colón* (Universidad de Murcia – 2015)
- Ponencia en el IV Congreso Internacional Multidisciplinar de investigación educativa CIMIE15: El modelo Flipped Learning en la materia de música en 4º de ESO en secundaria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado (AMIE - Valencia – 2015)
- Mesa redonda en el 5º Congreso Internacional de Buenas Prácticas de la UMA: *El modelo Flipped Learning en la enseñanza de la música en 4º de ESO* (Málaga – 2015)
- “*Flipped Learning como revolución didáctica en el siglo XXI*” en el III Congreso Nacional de Educación Musical “Con Euterpe” (Almería – marzo de 2016)
- “*Flipped Learning en la materia de música*” en III JORNADAS DE BUENAS PRACTICAS – CEP de Jerez – Junio 2016 – 1 hora
- Participación en Mesa Redonda “El cambio metodológico en los centros impulsado desde la materia de música” en el “III Encuentro del Profesorado de Música de Aragón (Zaragoza – Enero 2017 – 2 horas)
- Ponencia en las Jornadas provinciales de Directores y Directoras de CEIPs de la Provincia de Málaga organizado por SADIPRE y el CEP de Málaga (CEP de Málaga – marzo 2017 – 2 horas)
- Ponencia “Ser docente en el siglo XXI” para FORMACIÓN PERSONAL FUNCIONARIO EN PRÁCTICAS 2016-17. FASE PRESENCIAL. CEP de Jerez – Octubre 2017 – 1 hora
- Mesa redonda en FORMACIÓN PERSONAL FUNCIONARIO EN PRÁCTICAS 2016-17. FASE PRESENCIAL. CEP de Jerez – Octubre 2017 – 2 horas
- Ponencia online “*El aula o clase invertida*” – Seminario de Innovación 2017 de La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y el Centro Tecnológico para la Educación a Distancia (CETED). Octubre-Noviembre 2017.
- Ponencia “*Un Escape Room en el aula de música como prueba inicial del curso*” en IV JORNADAS DE BUENAS PRACTICAS EDUCATIVAS – Noviembre 2017 – 1 hora – CEP de Jerez
- Taller para TelefonicaED “Presentación del proyecto “Creando Código” de Scolartic” para los responsables de las Fundaciones Telefónica de los distintos países en los que tienen representación. Se llevó a cabo el taller “Un piano gigante con makey-makey” Madrid - Noviembre de 2017 – 6 horas.
- Ponencia en XI JORNADAS REGIONALES DE ASADIPRE: INNOVAR PARA MEJORAR – Córdoba Marzo de 2018 – 1 hora
- Ponencia-taller “*Un escape Room en mi aula de música*” en las VII Jornadas de didáctica de la música y la musicología. Universidad Internacional Menéndez y Pelayo. Cuenca, Julio 2018. 2 horas.
- Taller participativo “*¿Cómo enseñar la música con herramientas digitales*” en el Seminario *Competencias Digitales Docentes y Aprendizaje* organizado por la UNIR y Fundación Telefónica en Espacio Fundación de Madrid el 26 de octubre de 2018. (2 horas)
- Ponencia-foro PROEDUCAR: “Competencias para el siglo XXI” en el CEPO de Villamartín. 2 horas. Noviembre 2018.
- Ponencia-taller “*Un Escape Room en mi aula de música*” en las Jornadas de innovación didáctica del CEP de Jerez. Noviembre 2018. 2 horas.

- Coordinaciones
- *Coordinador del Grupo de Trabajo “Informática básica” (2002)*
 - *Coordinador del Grupo de Trabajo “Creación de la página web del IES Cristóbal Colón y realización de actividades con Hot Potatoes” (2005-2006)*
 - *Coordinador del Grupo de Trabajo “Creación de audiciones multimedia, presentaciones multimedia y karaokes como recursos didácticos con herramientas libres” (2009-2010)*
 - *Coordinador del Grupo de Trabajo “Herramientas web 2.0 en el aula (2010-2011)*
 - *Coordinador del Grupo de trabajo “El modelo Flipped Learning en el aula” (2013-2014)*
 - *Coordinador del II Congreso Nacional de música ConEuterpe15 (Mayo de 2015)*
 - *Coordinador del GT “ABP en música” (Curso 2015-2016)*
 - *Coordinación de la “Sección de Expertos” del “I Experto en Flipped Learning” de la UNIR (noviembre-febrero 2017)*
 - *Coordinación de la mesa redonda “La visión de los expertos desde el aula” de UNIR (Febrero 2017 – online)*
 - *Coordinación de la “Sección de Expertos” del “II Experto en Flipped Learning” de la UNIR (marzo-julio 2017)*

- Proyectos educativos
- *Proyecto Comenius Educación y desarrollo sostenible durante los cursos 2003/2004 y 2004/2005*
 - *Profesor de Centro TIC entre los cursos 2006 a la actualidad (Actualmente está desarrollando el programa con alumnos de Secundaria Obligatoria en la asignatura de Música)*
 - *Profesor de la asignatura optativa Diseño y música por ordenador como parte del proyecto integral de Creación de Videojuegos que se imparte en su centro de trabajo actual.*
 - *Profesor del Proyecto Integrado de 4º de ESO “Grupo de Rock”*

Capacidades y competencias personales

- Capacidades y competencias artísticas
- 5º de solfeo, 4º de armonía, 2º de Historia del Arte, 2º de Historia de la música, 2º de Conjunto Coral, 7º de piano, 2º de Conjunto de cámara, 1º de Contrapunto, 1º de Repentización, por los conservatorios de Córdoba y Granada.
Batería, Guitarra y bajo de manera autodidacta dado que he formado parte de numerosas formaciones de rock desde el 1991 hasta nuestros días.

Otras informaciones

Publicaciones

- Artículo: La música renacentista en Andalucía, *Revista Andalucía en la Historia*, Sevilla, Año II, nº4, 01/2004
- Artículo: La música barroca en Andalucía, *Revista Andalucía en la Historia*, Sevilla, Año III, nº8, 01/2005
- Artículo revista BBPP: Flipped Classroom en el aula de música (62-63). http://issuu.com/cepjerez/docs/buenas_practicas_2014_maqueta-final?e=8431773/10571212
- Artículo: Mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado (Eufonía, SSN 1135-6308, Nº 61, 2014, págs. 32-38)
- Artículo: Flipped Learning en el aula de música. (Aula de secundaria – Graó. Nº15, Nov-Dic 2015, págs. 23-25)
- Artículo “La evaluación del modelo Flipped Learning + ABP” en *Evaluación. Recopilación de entradas enero-diciembre 2015*
- Artículo: Enseñanza invertida en el aula de música de secundaria en *Comunicación y Pedagogía* 285-286 Monográfico sobre Flipped Classroom.
- Artículo: *Insignias y realidad aumentada en el aula de música de educación secundaria* (Eufonía.. Nº66, 2016 págs. 51-55) (ISSN: 1135-6308 D.L.: B4131495)
- Artículo: “*Flipped Learning como revolución didáctica en el siglo XXI*” en Actas del III Congreso Nacional de Educación musical “Con Euterpe” (ISBN 978-84-9881-372-2. Procompal. 2016. Págs 103-112)
- Artículo “En busca de mejoras en el aula de música a través de la investigación-acción y el Flipped Learning” en el libro *Estudios doctorales en Educación musical y artística en España y Portugal. Visión y recorrido*. Editado por David Forrest, Maravillas Díaz y Alberto Cabedo-Mas. Australian Scholarly Publishing. Enero 2018. ISBN 978-1-925588-71-2
- Artículo “«ABP y evaluación en el aula de música.» GRAO - EUFONÍA - 76 (ISSN: 1135-6308 D.L.: B4131495), Agosto 2018

Libros:

- *Música y edición de sonido con Guadalinex* (Linux bajo Debian) (2006) (CA-00115-2006)
- *Herramientas didácticas para la educación musical: Una aproximación a la Informática musical para docentes bajo Windows y Linux*. (2008) (ISBN 978-84-612-7375-1; Depósito Legal CA-743-2008)
- *Creación de actividades multimedia con Hot Potatoes: Una aproximación didáctica a las Nuevas Tecnologías para docentes*. (2009) (ISBN 978-84-612-7854-1; Depósito Legal CA-35-2009)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías para la educación musical I: Música y edición de sonido*. (2009) (ISBN 978-84-613-0119-5; Depósito Legal CA-120-2009)
- *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías para la educación musical II: La edición de partituras y su didáctica* (2009) (ISBN 978-84-613-0120-1; Depósito Legal CA-121-2009)
- *Temario para la preparación de oposiciones al cuerpo de profesores de educación secundaria de la especialidad de música* (BUBOK – 2010)
- *La creatividad en el aula a través de la edición de sonido con Audacity*. (2010) Adobe Digital Editions – Lulu.com – ISBN: 978-1-4466-6750-7
- “Creatividad sonora: Una aproximación a la composición musical con TIC”. *Investigación musical y nuevas tecnologías: Actas de las ponencias Con Euterpe*. Págs. 73-98. Lulú, Murcia, 2011 (ISBN 978-1-4716-9752-4 DL: CA-299-2012)
- Coordinador en el libro actas de las ponencias ConEuterpe II (ISBN en papel: 978-84-9881-545-0; Depósito Legal: AL-549-2015; ISBN digital: 978-84-9881-546-7)
- *The Flipped Learning: una guía gamificada para novatos y no tan novatos* – UNIR Universidad ISBN ePub: 978-84-16602-68-1; ISB Mobi: 978-84-16602-71-1

Participo como experto externo en la novela “*El Enigma Vivaldi*” de Peter Harris (2005) donde asesoramos al autor y convertimos en partitura el enigma.

Composiciones musicales:

- *Jesús entre nosotras*. Música para la web: www.muieresyteologia.com (http://muieresyteologiadecabra.com/nuestra_sintonia.html)
- *Evocación eterna*. Música de cámara para Audiojungle (<http://audiojungle.net/user/Musikawa/portfolio>)

Sintonías de radio para Radio Atalaya y Sintonías de televisión para CabraTV.

Otras producciones audiovisuales:

- *Tango Tremens* (sobre un texto de Luis E. Ibáñez: <http://www.musikawa.es/tango-tremens-por-luis-enrique-ibanez/>)
- *A mi amigo hierro* (Sobre un poema de Ernesto Ibáñez)
- *Ecos de un cuadro* (sobre texto de Luis E. Ibáñez y obra pictórica de Horacio March: <http://www.musikawa.es/ecos-de-un-cuadro-los-mineros-ya-pisan-madrid-por-luis-enrique-ibanez/>)